

## *Ensemble Libera me*

*Libera me* est un ensemble de musique de chambre spécialisé dans **la musique du XVIIIème siècle**. Il doit son nom à l'un des récitatifs du *Miserere* composé par Joseph Michel, maître de chapelle dijonnais dont l'ensemble participe à faire découvrir la musique. Il est dirigé par Alice Duport-Percier et Matthieu Jolivet, tous deux issus du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon qui, à travers cette formation, explorent tant **des répertoires oubliés** que des **œuvres incontournables** de l'époque baroque. Chaque musicien étant formé sur plusieurs instruments, ils disposent d'une large palette sonore leur permettant de varier les couleurs et de choisir un répertoire toujours plus étendu.



## *Le chant du cygne*

En duo, Matthieu Jolivet et Alice Duport-Percier aime aller à la rencontre **des orgues** de nos églises et proposent des programmes **en lien avec l'époque de l'instrument**. Ces programmes faits sur mesure laissent s'entremêler les différentes sonorités de l'orgue avec la voix harmonieuse de soprano.

[Ecoutez Matthieu à L'orgue](#)

## *Le programme*

*Sonate pour orgue n°3 - Con moto maestoso*

*Lied « Suleika »*

***Félix Mendelssohn (1809-1847)***

*Lied « Ständchen »*

***Franz Schubert (1797-1928)***

*Le Chant du Cygne*

***Louis-James- Alfred Lefébure-Wély (1817-1869)***

*Lied « Schwanenlied »*

***Fanny Mendelssohn (1805-1847)***

\*\*\*

*Le Cygne*

***Camille Saint-Saëns (1835-1921)***

*Mélodie « A Chloris »*

***Reynaldo Hahn (1874-1947)***

*Grand chœur extrait de la Suite n°1*

***François Benoist (1794-1878)***

*Mélodie « Le secret »*

***Gabriel Fauré (1845-1924)***

*Première sonate pour orgue - 1er mouvement*

***Clément Loret (1833-1909)***

*Tiré du requiem « In paradisum »*

***Gabriel Fauré***

# *Direction artistique*



## *Matthieu Jolivet, organiste et claveciniste*

C'est à Versailles qu'il débute sa formation musicale puis entre dans la classe d'orgue du CNSMD de Lyon. Poussé par la volonté croissante de pratiquer la musique d'ensemble et le plaisir de la vivre avec d'autres, il entreprend parallèlement un cursus de basse continue et d'improvisation dans le département de musique ancienne.

Matthieu Jolivet se passionne aussi bien pour les grandes œuvres du Romantisme que pour l'intimité des répertoires baroques.

Passionné par la pédagogie et l'envie de transmettre, Matthieu intègre une formation à l'enseignement pour l'obtention du Certificat d'Aptitude. Il est à présent co-titulaire des orgues de Notre-Dame de Versailles et enseigne l'orgue et le clavecin au conservatoire de Plaisir (78) ainsi qu'au conservatoire d'Alençon. Matthieu se produit régulièrement avec les ensembles Libera me et Nulla Dies Sine Musica.

## *Alice Duport-Percier, soprano*

Alice a grandi dans un riche univers musical et a très vite manifesté le désir de chanter. Après la maîtrise de l'Opéra et le CRR de Lyon, elle se spécialise dans les répertoires anciens au Conservatoire National Supérieur de Lyon. Elle collabore avec de nombreux ensembles : Libera me, Les Kapsber'girls, Le Grissini Project, le Concerto soave, la Chapelle harmonique ou encore Spirito avec lesquels elle aborde un répertoire très large, savant et populaire, allant de la musique médiévale à la musique dite 'actuelle'.



Alice fait ses débuts à l'Opéra au Händelfestspiele de Karlsruhe en Février 2019 dans le rôle d'Oberto dans Alcina de Haendel. Elle interprètera le rôle d'Amour dans l'Orphée et Eurydice de Gluck en 2021 à l'Opéra de Zurich.