

Libera me

Libera me est un ensemble de musique de chambre spécialisé dans la **musique du XVIIIème siècle**. Il doit son nom à l'un des récitatifs du *Miserere* composé par Joseph Michel, maître de chapelle dijonnais dont l'ensemble participe à faire découvrir la musique. Il est constitué de quatre musiciens issus du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon qui, à travers cette formation, explorent tant des répertoires oubliés que des œuvres incontournables de l'époque baroque. Chaque musicien étant formé sur plusieurs instruments, ils disposent **d'une large palette sonore** leur permettant de varier les couleurs et de choisir un répertoire toujours plus étendu.



Dispute en musique

De l'Allemagne à la France du XVIIIème siècle

Nous avons choisi de faire honneur à celui qui était considéré par ses compatriotes comme **le meilleur ambassadeur de la France en terre germanique : Georg Philipp Telemann**. Amoureux de la musique française, il séjourne à Paris en 1737 pour huit mois. Grand défenseur du style français, sa correspondance avec Carl Heinrich Graun, autre compositeur réputé, nous rapporte **des discussions houleuses** à propos de leur vision de la composition musicale. Dans ce programme, nous relatons leur désaccord concernant le traitement du **récitatif chez Jean-Philippe Rameau**. A la fois amusante et ludique, cette dispute nous permet de mieux comprendre les enjeux musicologiques de l'époque au sujet des rivalités entre « anciens » et « modernes ».



Extrait vidéo : Telemann (TWV 1:213) Aria: Ihr Sterblichen
https://www.youtube.com/watch?v=WgPAtPPyfQQ&ab_channel=AliceDP



Dispute en musique

Ce programme est donné à titre indicatif, Libera me se réserve le droit de l'adapter au besoin.

Cantate « Rogate », extraite du Harmonischer Gottesdienst

Georg Philipp TELEMANN (1681-1767)

Cantate pour le jour de la Saint-Louis

Jean-Philippe RAMEAU (1683-1764)

Sonata VI, Op. 50 : Largo, Allegro, Larghetto, Allegro (1734)

Joseph Bodin de BOISMORTIER (1689-1755)

Extrait du livre « Voyage musical au pays du passé »

Correspondance entre Telemann et Graun, au sujet des récits d'opéras français

Romain ROLLAND (1866-1944)

Récitatif « D'un frère infortuné » et Air « Triste apprêts » de Téléaire , extraits de l'Opéra
Castor & Pollux

Jean-Philippe RAMEAU (1737)

Sonata Quinta en lam : Andante, allegro, andante, presto

Georg Philipp TELEMANN (1681-1767)

Cantate BWV 202 récit et air « Meine seele sei Vergnügt »

J-S Bach (1685-1750)



Direction artistique



Matthieu Jolivet, organiste et claveciniste

C'est à Versailles qu'il débute sa formation musicale puis entre dans la classe d'orgue du CNSMD de Lyon. Poussé par la volonté croissante de pratiquer la musique d'ensemble et le plaisir de la vivre avec d'autres, il entreprend parallèlement un cursus de basse continue et d'improvisation dans le département de musique ancienne. Matthieu

Jolivet se passionne aussi bien pour les grandes œuvres du Romantisme que pour l'intimité des répertoires baroques.

Passionné par la pédagogie et l'envie de transmettre, Matthieu intègre une formation à l'enseignement pour l'obtention du Certificat d'Aptitude. Il est à présent co-titulaire des orgues de Notre-Dame de Versailles et enseigne l'orgue et le clavecin au conservatoire de Plaisir (78) ainsi qu'au conservatoire d'Alençon. Matthieu se produit régulièrement avec les ensembles Libera me et Nulla Dies Sine Musica.

Alice Duport-Percier, soprano

Alice a grandi dans un riche univers musical et a très vite manifesté le désir de chanter. Après la maîtrise de l'Opéra et le CRR de Lyon, elle se spécialise dans les répertoires anciens au Conservatoire National Supérieur de Lyon. Elle collabore avec de nombreux ensembles : Libera me, Les Kapsber'girls, Le Grissini Project, le Concerto soave, la Chapelle harmonique ou encore Spirito avec lesquels elle aborde un répertoire très large, savant et populaire, allant de la musique médiévale à la musique dite 'actuelle'.



Alice fait ses débuts à l'Opéra au Händelfestspiele de Karlsruhe en Février 2019 dans le rôle d'Oberto dans Alcina de Haendel. Elle interprètera le rôle d'Amour dans l'Orphée et Eurydice de Gluck en 2021 à L'opéra de Zurich.



Épris de **liberté et d'inventivité**, Libera me a à cœur de faire sonner dans une interprétation « **historiquement éclairée** » des partitions aujourd'hui oubliées ou délaissées. Convaincus que la musique ancienne fait encore vibrer les pierres comme les cœurs, ils s'attachent à aller à la rencontre de publics variés et à valoriser des instruments et des lieux porteurs d'histoire.

