

Libera me

Libera me est un ensemble de musique de chambre spécialisé dans la **musique du XVIIIème siècle**. Il doit son nom à l'un des récitatifs du *Miserere* composé par Joseph Michel, maître de chapelle dijonnais dont l'ensemble participe à faire découvrir la musique. Il est constitué de quatre musiciens issus du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon qui, à travers cette formation, explorent tant des répertoires oubliés que des œuvres incontournables de l'époque baroque. Chaque musicien étant formé sur plusieurs instruments, ils disposent **d'une large palette sonore** leur permettant de varier les couleurs et de choisir un répertoire toujours plus étendu.



Trésors oubliés

Découvrez des œuvres exceptionnelles tombées dans l'oubli



C'est dans de vieilles armoires de sacristies poussiéreuses ou dans les archives jaunies de bibliothèques provinciales que nous aimons chercher *des pièces qui auraient pu s'appeler des chefs d'œuvres*. Parmi elle, les œuvres de *Joseph Michel* nous ont particulièrement touchées. Ce programme comprendra notamment son *Miserere*, œuvre d'une rare beauté que nous avons enregistrée en 2021.



*Extrait vidéo : J. MICHEL - extrait du Miserere
« Libera me »*

<https://www.youtube.com/watch?v=0S46QVrrh1U>



Trésors oubliés

Ce programme est donné à titre indicatif, Libera me se réserve le droit de l'adapter au besoin.

Prélude pour viole de gambe

Troisième leçon du premier jour

Joseph Michel (1679-1736)

Sonate pour flûte à bec

Troisième leçon du second jour

Joseph Michel (1679-1736)

Texte autour de la leçon de ténèbres

Troisième leçon du troisième jour

Joseph Michel (1679-1736)

Pièce pour violoncelle

Miserere à voix seule (1735)

Joseph Michel (1679-1736)



Direction artistique



Matthieu Jolivet, organiste et claveciniste

C'est à Versailles qu'il débute sa formation musicale puis entre dans la classe d'orgue du CNSMD de Lyon. Poussé par la volonté croissante de pratiquer la musique d'ensemble et le plaisir de la vivre avec d'autres, il entreprend parallèlement un cursus de basse continue et d'improvisation dans le département de musique ancienne. Matthieu

Jolivet se passionne aussi bien pour les grandes œuvres du Romantisme que pour l'intimité des répertoires baroques.

Passionné par la pédagogie et l'envie de transmettre, Matthieu intègre une formation à l'enseignement pour l'obtention du Certificat d'Aptitude. Il est à présent co-titulaire des orgues de Notre-Dame de Versailles et enseigne l'orgue et le clavecin au conservatoire de Plaisir (78) ainsi qu'au conservatoire d'Alençon. Matthieu se produit régulièrement avec les ensembles Libera me et Nulla Dies Sine Musica.

Alice Duport-Percier, soprano

Alice a grandi dans un riche univers musical et a très vite manifesté le désir de chanter. Après la maîtrise de l'Opéra et le CRR de Lyon, elle se spécialise dans les répertoires anciens au Conservatoire National Supérieur de Lyon. Elle collabore avec de nombreux ensembles : Libera me, Les Kapsber'girls, Le Grissini Project, le Concerto soave, la Chapelle harmonique ou encore Spirito avec lesquels elle aborde un répertoire très large, savant et populaire, allant de la musique médiévale à la musique dite 'actuelle'.



Alice fait ses débuts à l'Opéra au Händelfestspiele de Karlsruhe en Février 2019 dans le rôle d'Oberto dans Alcina de Haendel. Elle interprètera le rôle d'Amour dans l'Orphée et Eurydice de Gluck en 2021 à L'opéra de Zurich.



Épris de **liberté et d'inventivité**, Libera me a à cœur de faire sonner dans une interprétation « **historiquement éclairée** » des partitions aujourd'hui oubliées ou délaissées. Convaincus que la musique ancienne fait encore vibrer les pierres comme les cœurs, ils s'attachent à aller à la rencontre de publics variés et à valoriser des instruments et des lieux porteurs d'histoire.

