

Ensemble Libera me

Libera me est un ensemble de musique de chambre spécialisé dans **la musique du XVIIIème siècle**. Il doit son nom à l'un des récitatifs du *Miserere* composé par Joseph Michel, maître de chapelle dijonnais dont l'ensemble participe à faire découvrir la musique. Il est dirigé par Alice Duport-Percier et Matthieu Jolivet, tous deux issus du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon qui, à travers cette formation, explorent tant **des répertoires oubliés** que des **œuvres incontournables** de l'époque baroque. Chaque musicien étant formé sur plusieurs instruments, ils disposent d'une large palette sonore leur permettant de varier les couleurs et de choisir un répertoire toujours plus étendu.



Orgue & baroque

En duo, Matthieu Jolivet et Alice Duport-Percier aime aller à la rencontre **des orgues** de nos églises et proposent des programmes **en lien avec l'époque de l'instrument**. Ces programmes faits sur mesure laissent s'entremêler les différentes sonorités de l'orgue avec la voix harmonieuse de soprano.

[Ecoutez Matthieu à L'orgue](#)

Le programme

Prélude

Johann Sebastian Bach

Air extrait de la cantate BWV 204 « Die Schätzbarkeit »

Johann Sebastian Bach

Fugue

Johann Sebastian Bach

Air extrait de la cantate BWV 51 « Höschter »

Johann Sebastian Bach

Air tiré de l'opéra Fairy Queen « See even Night herself is here »

Henry Purcell

Pièce pour orgue « Ground »

Henry Purcell

Air tiré de l'opéra Didon et Enée « When I am laid »

Henry Purcell

Air tiré de l'opéra Giulio Cesare "Vadoro pupille »

Georg Friedrich Haendel

Concerto en la mineur, 1^{er} mouvement

Johann Sebastian Bach

Air tiré de l'opéra Orlando Furioso « Un raggio di speme »

Antonio Vivaldi

Direction artistique



Matthieu Jolivet, organiste et claveciniste

C'est à Versailles qu'il débute sa formation musicale puis entre dans la classe d'orgue du CNSMD de Lyon. Poussé par la volonté croissante de pratiquer la musique d'ensemble et le plaisir de la vivre avec d'autres, il entreprend parallèlement un cursus de basse continue et d'improvisation dans le département de musique ancienne.

Matthieu Jolivet se passionne aussi bien pour les grandes œuvres du Romantisme que pour l'intimité des répertoires baroques.

Passionné par la pédagogie et l'envie de transmettre, Matthieu intègre une formation à l'enseignement pour l'obtention du Certificat d'Aptitude. Il est à présent co-titulaire des orgues de Notre-Dame de Versailles et enseigne l'orgue et le clavecin au conservatoire de Plaisir (78) ainsi qu'au conservatoire d'Alençon. Matthieu se produit régulièrement avec les ensembles Libera me et Nulla Dies Sine Musica.

Alice Duport-Percier, soprano

Alice a grandi dans un riche univers musical et a très vite manifesté le désir de chanter. Après la maîtrise de l'Opéra et le CRR de Lyon, elle se spécialise dans les répertoires anciens au Conservatoire National Supérieur de Lyon. Elle collabore avec de nombreux ensembles : Libera me, Les Kapsber'girls, Le Grissini Project, le Concerto soave, la Chapelle harmonique ou encore Spirito avec lesquels elle aborde un répertoire très large, savant et populaire, allant de la musique médiévale à la musique dite 'actuelle'.



Alice fait ses débuts à l'Opéra au Händelfestspiele de Karlsruhe en Février 2019 dans le rôle d'Oberto dans Alcina de Haendel. Elle interprètera le rôle d'Amour dans l'Orphée et Eurydice de Gluck en 2021 à l'Opéra de Zurich.