

Entre deux rives

De l'Allemagne à la France du XVIIIème siècle

Nous avons choisi de faire honneur à celui qui était considéré par ses compatriotes comme **le meilleur ambassadeur de la France en terre germanique : Georg Philipp Telemann**. Amoureux de la musique française, il séjourne à Paris en 1737 pour huit mois. Grand défenseur du style français, sa correspondance avec Carl Heinrich Graun, autre compositeur réputé, nous rapporte **des discussions houleuses** à propos de leur vision de la composition musicale. Dans ce programme, nous relatons leur désaccord concernant le traitement du **récitatif chez Jean-Philippe Rameau**. A la fois amusante et ludique, cette dispute nous permet de mieux comprendre les enjeux musicologiques de l'époque au sujet des rivalités entre « anciens » et « modernes ».



Extrait vidéo : Telemann (TWV 1:213) Aria: Ihr Sterblichen

https://www.youtube.com/watch?v=WgPAAtPPyfQQ&ab_channel=AliceDP

Entre deux rives

Ce programme est donné à titre indicatif, Libera me se réserve le droit de l'adapter au besoin.

Cantate « Rogate », extraite du Harmonischer Gottesdienst

Georg Philipp TELEMANN (1681-1767)

Cantate pour le jour de la Saint-Louis

Jean-Philippe RAMEAU (1683-1764)

Sonata VI, Op. 50 : Largo, Allegro, Larghetto, Allegro (1734)

Joseph Bodin de BOISMORTIER (1689-1755)

Extrait du livre « Voyage musical au pays du passé »

Correspondance entre Telemann et Graun, au sujet des récits d'opéras français

Romain ROLLAND (1866-1944)

Récitatif « D'un frère infortuné » et Air « Triste apprêts » de Télétaire , extraits de l'Opéra Castor & Pollux

Jean-Philippe RAMEAU (1737)

Sonata Quinta en lam : Andante, allegro, andante, presto

Georg Philipp TELEMANN (1681-1767)

Cantate BWV 202 récit et air « Meine seele sei Vergnügt »

J-S Bach (1685-1750)