

# *Un Raggio di Speme*

*Amour passionné et désespoir fatal*

Ce programme est consacré à l'**opéra baroque italien** et aux **grands airs de soprano** qu'ont écrit de célèbres compositeurs tels que Händel, Vivaldi ou encore, moins connus, Cesti ou Mattheson. Ce concert est l'occasion pour les musiciens de présenter de magnifiques chefs-d'œuvre du baroque flamboyant entre amour passionné et désespoir fatal.



*Alice Duport-Percier,  
soprano*

*Matthieu Jolivet, Clavecin*

Haendel – Rinaldo , aria « Lascia ch'io piango » d'Alminera

<https://youtu.be/PVArui8INz0>

Hasse – Siroe, aria « l'alma goder prepara » d'Arasse

<https://youtu.be/keQ8lCyQjfw>

# Programme : *Un Raggio di speme*

Ce programme est donné à titre indicatif, Libera me se réserve le droit de l'adapter au besoin.

## *L'héritage*

*Toccatà (1615)*

*Girolamo Frescobaldi*

*Amarilli mia bella (1602)*

*Giulio Caccini*

## *Les débuts de l'opéra Italien*

*Orfeo – aria « dal moi permesso amato » - La musica (1607)*

*Claudio Monteverdi*

*Orontea – aria "Addio o Corindo" – Silandra (vers 1660)*

*Antonio Cesti*

## *Mythe d'Alcina*

*La Liberazione di Ruggiero dall'isola d'Alcina – aria di la Sirena (1625)*

*Francesca Caccini*

*Orlando Furioso – aria "Un raggio di speme" – Angelica (1713)*

*Antonio Vivaldi*

*Alcina - aria "Barbara" – Oberto (1735)*

*Georg Friedrich Haendel*

## *Influence italienne dans les pays voisins*

*En France*

*Les étoiles*

*Michel Corrette*

*Les fêtes vénitiennes – aria la farfalla » - Irene (1710)*

*André Campra*

*En Angleterre*

*Giulio Cesare – aria « Vadoro pupille » - Cleopatre (1723)*

*Georg Friedrich Haendel*

*Suite pour clavecin N°4*

*Georg Friedrich Haendel*

*En Allemagne*

*Boris Goudenowto - aria « Per seguire vano piacere » - Irina (1710)*

*Johann Mattheson's*

*Siroe – aria « L'alma goder a prepara » - Arasse (1733)*

*Johann Adolph Hasse*

*bis*

*Rinaldo – Aria « Lascia ch'io pianga » - Alminera*

*Georg Friedrich Haendel*