

Ex tenebris

Joyaux de la musique sacrée du XVIIIème siècle

Ce programme sacré fait honneur à la **musique française et allemande de l'époque baroque**. Il vous invite à parcourir des chemins d'ombre et de lumière ; à passer des clameurs de crainte et d'espérance d'une *Leçon de Ténèbres* de Couperin à l'expression d'une joie intense dans l'*Aria* « Meine Seele sein Vergnügt » de Bach.



À travers ce programme, nous sommes également fiers d'interpréter ce **Miserere de Michel** qui est à l'origine de notre aventure musicale. Cette œuvre largement développée saura vous surprendre par sa qualité et son univers sonore riche et contrasté.

François Couperin (1668-1733) -Troisième Leçon pour le Mercredi, à deux voix
(extrait enregistrement live)

<https://www.youtube.com/watch?v=eqMjfBBohiM>

Programme : Ex tenebris

Ce programme est donné à titre indicatif, Libera me se réserve le droit de l'adapter au besoin.

Cantate « Rogate », extraite du Harmonischer Gottesdienst (1725/26)

Georg Philipp TELEMANN (1681-1767)

Sonate pour la flûte à bec

Anne Danican PHILIDOR (1681-1728)

Leçon pour le Mercredi

François COUPERIN (1668-1733)

Sonate pour violoncelle

Jean-Baptiste BARRIERE (1707-1747)

Troisième Leçon du Vendredi à voix seule

Michel Richard De Delalande (1657-1726)

Récit et air extraits de la Cantate BWV 204 « Meine Seele sein vergnügt »

Johann-Sebastian BACH (1685-1750)

Miserere

Joseph MICHEL (1679-1736)